Compositions pour Clarinette

PAR

C. BÄRMANN.

		Mk.	Pf
Op. 2.	Divertissement, avec accomp. de Piano	3	25
	Orchestre n.	1	80
„ 4.	Duo pour Piano et Clarinette	2	75
„ 6.	Concerto militaire avec accomp. de Piano	5	50
„ 7.	Fantaisie pour Piano et Clarinette	3	25
„ 8.	Variations brillantes avec accomp. de Piano	2	75
	Orchestre n.	2	70
„ 14.	La petite Mendiante *(Die kleine Bettlerin)*, Scène chantante avec accomp. de Piano	1	75
„ 15.	Fantaisie, avec accomp. de Piano	4	25
	Orchestre n.	4	50
„ 17.	Une Nuit étoilée *(Sternenhelle Nacht)*, Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano	2	75
„ 25.	Une Soirée sur les montagnes. *(Ein Abend auf den Bergen.)* Avec accomp. de Piano	2	75
„ 30.	Verlorenes Glück, Lied mit Pianoforte-Begleitung	1	75
„ 52.	Souvenirs de *Bellini*, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3	50
	Orchestre n.	3	
„ 53.	Melodische Schwärmereien, Solo mit Pianoforte-Begleitung	2	75

„ 33.	Duo concertant pour 2 Clarinettes, avec accomp. de Piano	5	25

„ 18.	Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle	2	75

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements reservés
Pour tous Pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

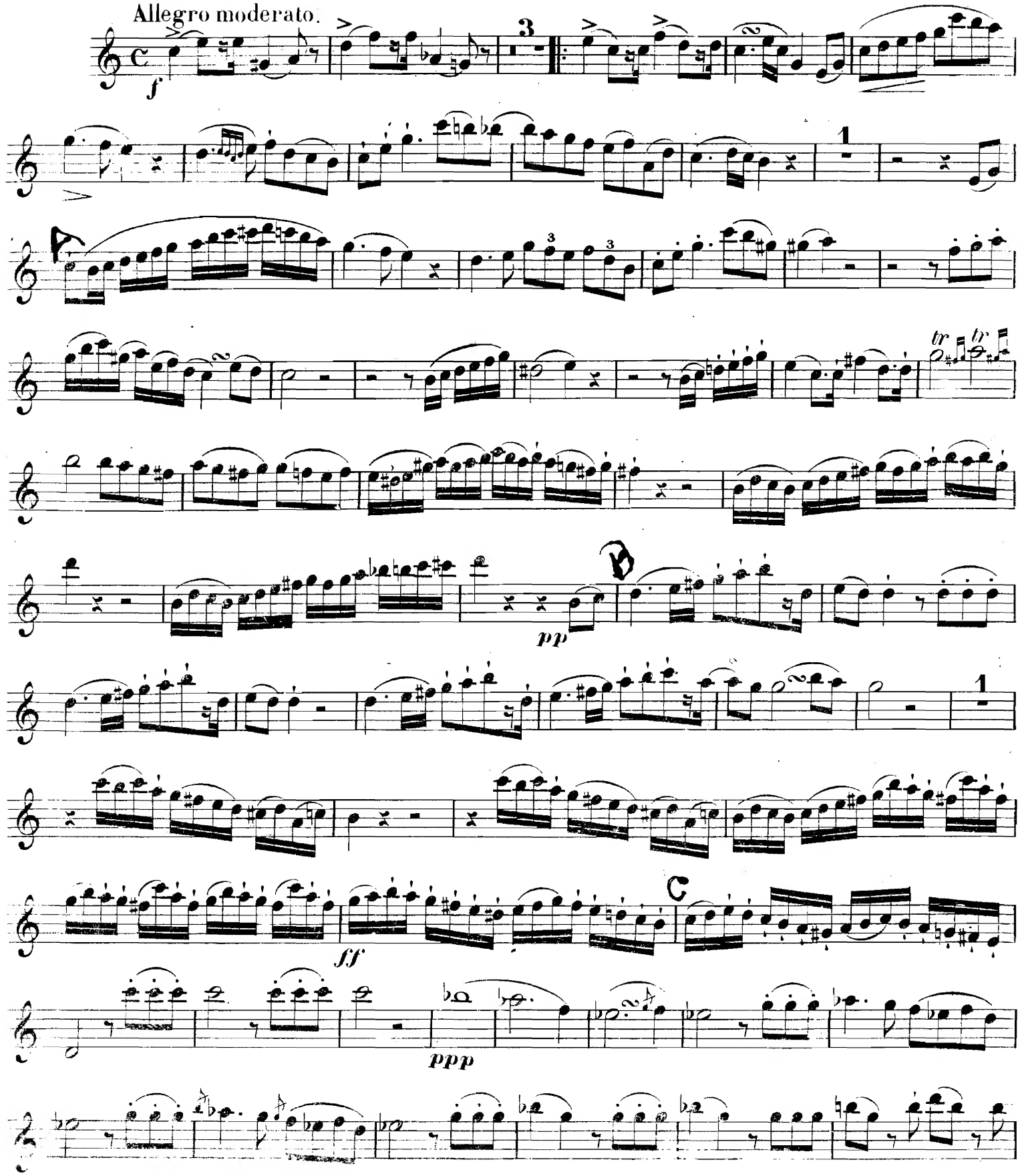
Printed in Germany.

QUATUOR

H. BÄRMANN Op. 18.

CLARINETTO in B.

Allegro moderato.



D.

tr tr tr tr tr tr tr tr

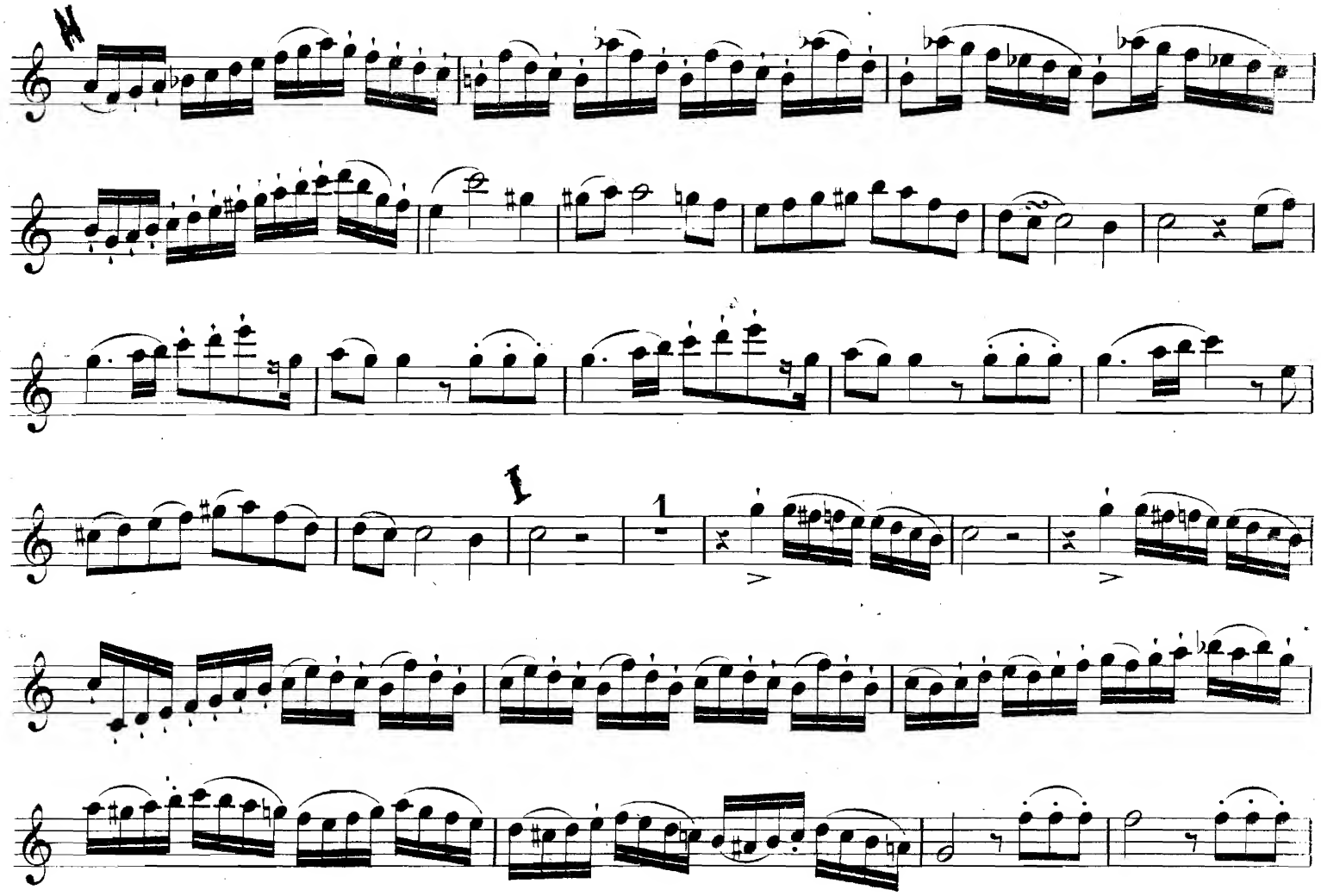
3

E

f p f p

cre -

scendo. f ff dim.


1
1
ppp
pp
tr
tr
3

K

tr tr tr tr tr tr

tr tr

Adagio.

p dol.

L

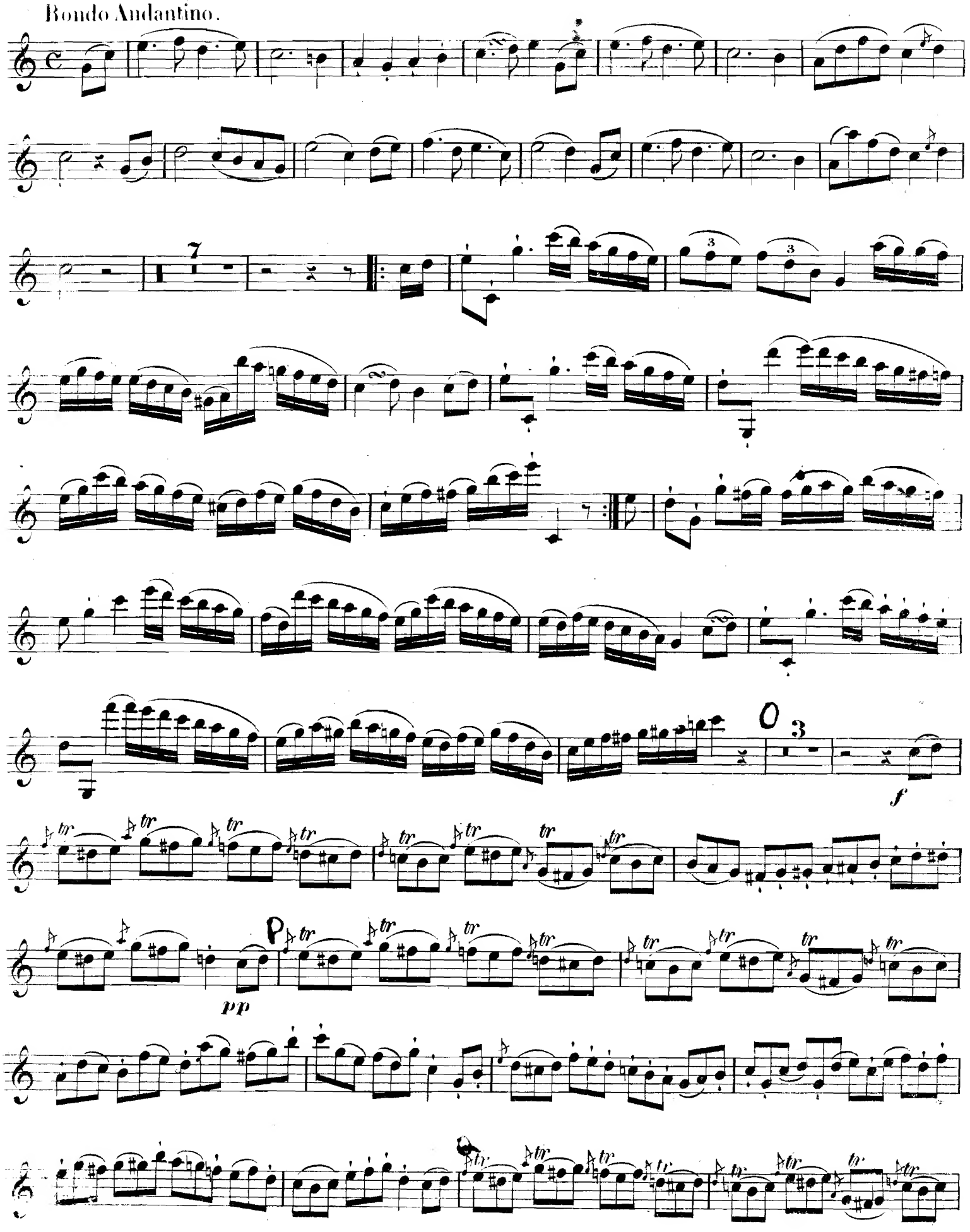
M

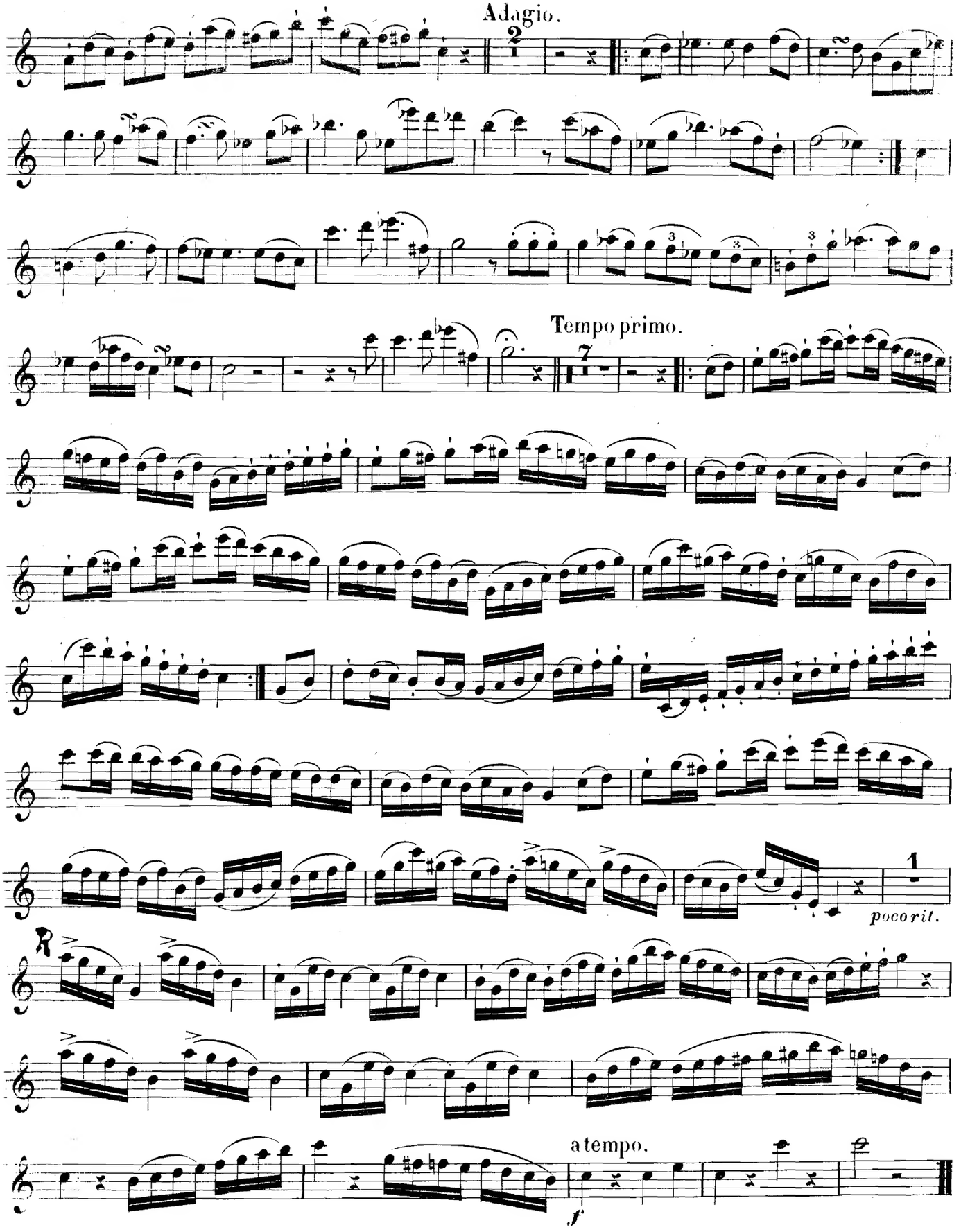
N

tr

ad lib.

Rondo Andantino.




Adagio.
2
Tempo primo.
7
1
pocorit.
R
a tempo.
f

QUATUORS POUR PIANO.

			M	₰
Beethoven, L. van. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse. Op. 16. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées)		Es.	6	25
— Sinfonies arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel:				
1re, Op. 21 en Ut		C.	6	25
2me, Op. 36 en Ré		D.	7	75
3me, héroique, Op. 55 en Mib		Es.	7	75
4me, Op. 60 en Si-b		B.	7	75
5me, Op. 67 en Ut-mineur		Cm.	7	75
6me, pastorale, Op. 68 en Fa		F.	7	75
7me, Op. 92 en La		A.	7	75
8me, Op. 93 en Fa		F.	6	25
9me, Op. 125 en Ré-mineur		Dm.	14	75
Beriot, Ch. de et Fauconier. Quatuors pour Piano, 2 Violons et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.				
N° 1. La Gazza ladra			7	25
2. Der Freischütz (Robin des bois)			7	25
3. Anna Boléna			7	25
4. Don Juan			10	50
5. L'Elisire d'Amore			10	50
6. Norma			10	50
7. Beatrice di Tenda			10	50
8. Sémiramide			10	50
9. I Puritani			10	50
10. La Sonnambula			10	50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux			10	50
12. Obéron			7	25
13. Othello			10	50
14. Romeo et Juliette et la Straniera			8	50
15. Tancrède			5	50
16. Les Noces de Figaro			5	50
17. Le Barbier de Séville			5	50
18. La Flûte enchantée			5	50

			M	₰
Beriot, Ch. de et Fauconier. Quatuors pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.				
N° 1. La Gazza ladra			7	25
2. Der Freischütz (Robin des bois)			7	25
3. Anna Boléna			7	25
4. Don Juan			10	50
5. L'Elisire d'Amore			10	50
6. Norma			10	50
7. Beatrice di Tenda			10	50
8. Sémiramide			10	50
9. I Puritani			10	50
10. La Sonnambula			10	50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux			10	50
12. Obéron			7	25
13. Othello			10	50
14. Romeo et Juliette et la Straniera			8	50
15. Tancrède			5	50
16. Les Noces de Figaro			5	50
17. Le Barbier de Séville			5	50
18. La Flûte enchantée			5	50
Call, L. de. Quatuor pour Piano, Flûte, Alto et Basse. Op. 126			6	—
Faucheux, A. Alla Stella confidente de V. Robaudi, pour Piano, Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 30			3	25
Fauconier, B. C. Fantaisie concertante pour Piano, Violon, Flûte ou Clarinette et Violoncelle			4	25
Gobbaerts, L. La Charité de Ch. Mercier, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Orgue et Violon. Op. 61			2	25
Goltermann, G. Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium			3	25

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co. — **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** — **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**

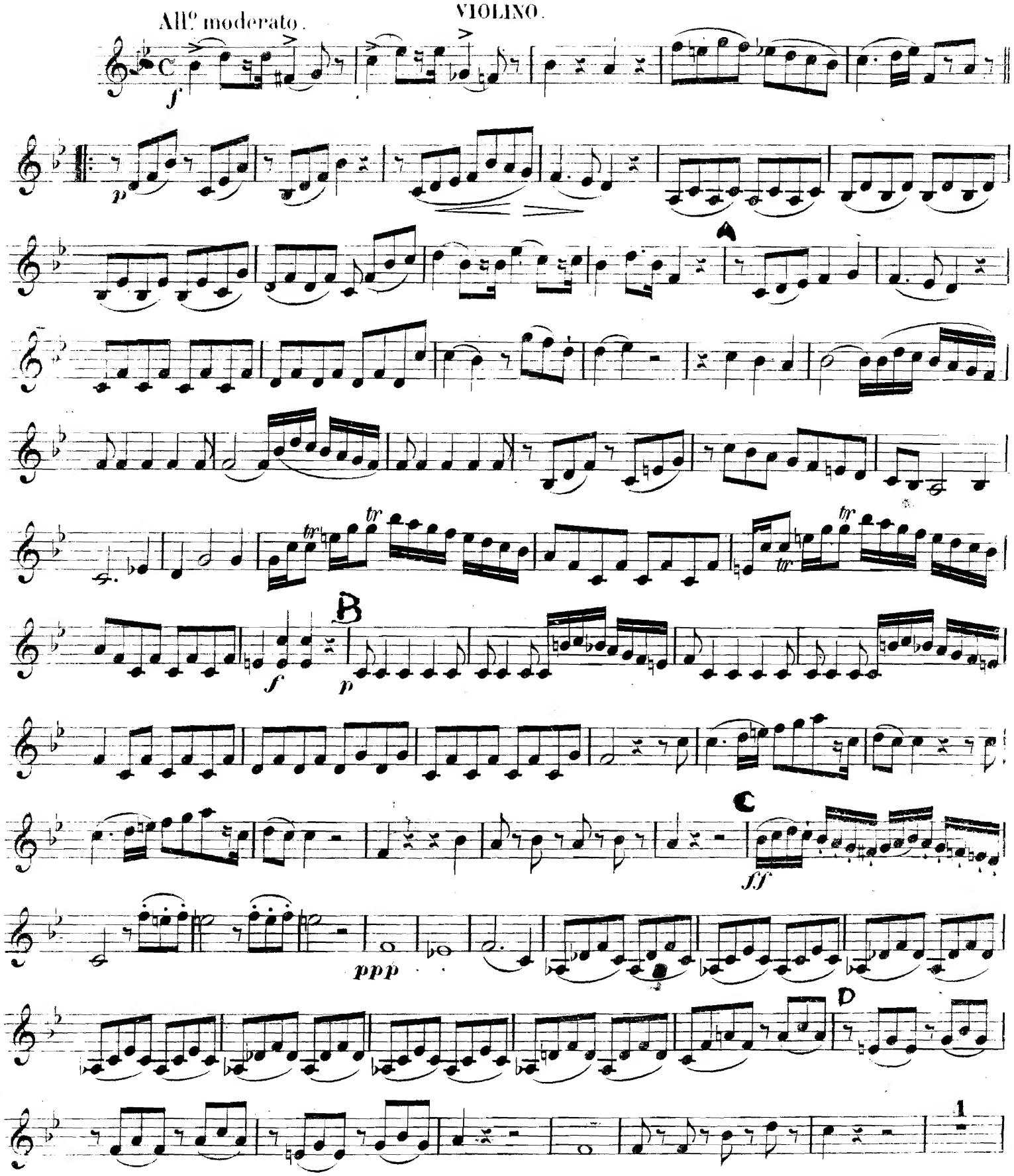
Printed in Germany.

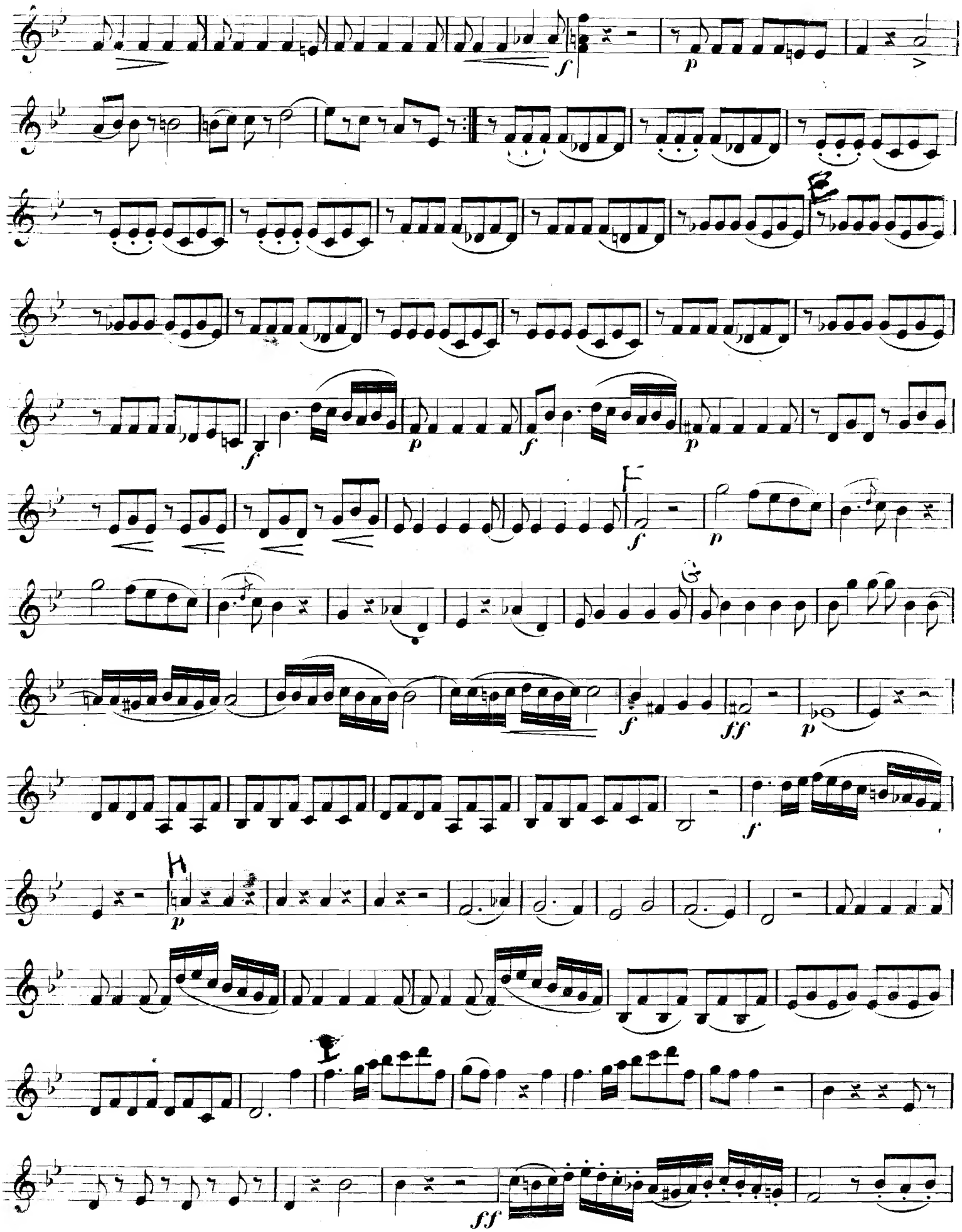
4092

QUATUOR.

H. BÄRMANN Op. 18.

VIOLINO.




f
p
f
p
f
p
f
ff
p
f
p
ff

ppp

K

f p

Adagio.

f p

f

Rondo Andantino.

Adagio.

f

p

f

p

a tempo I°

1

pizz.

arco.

pizz.

arco.

poco rit.

Fine.

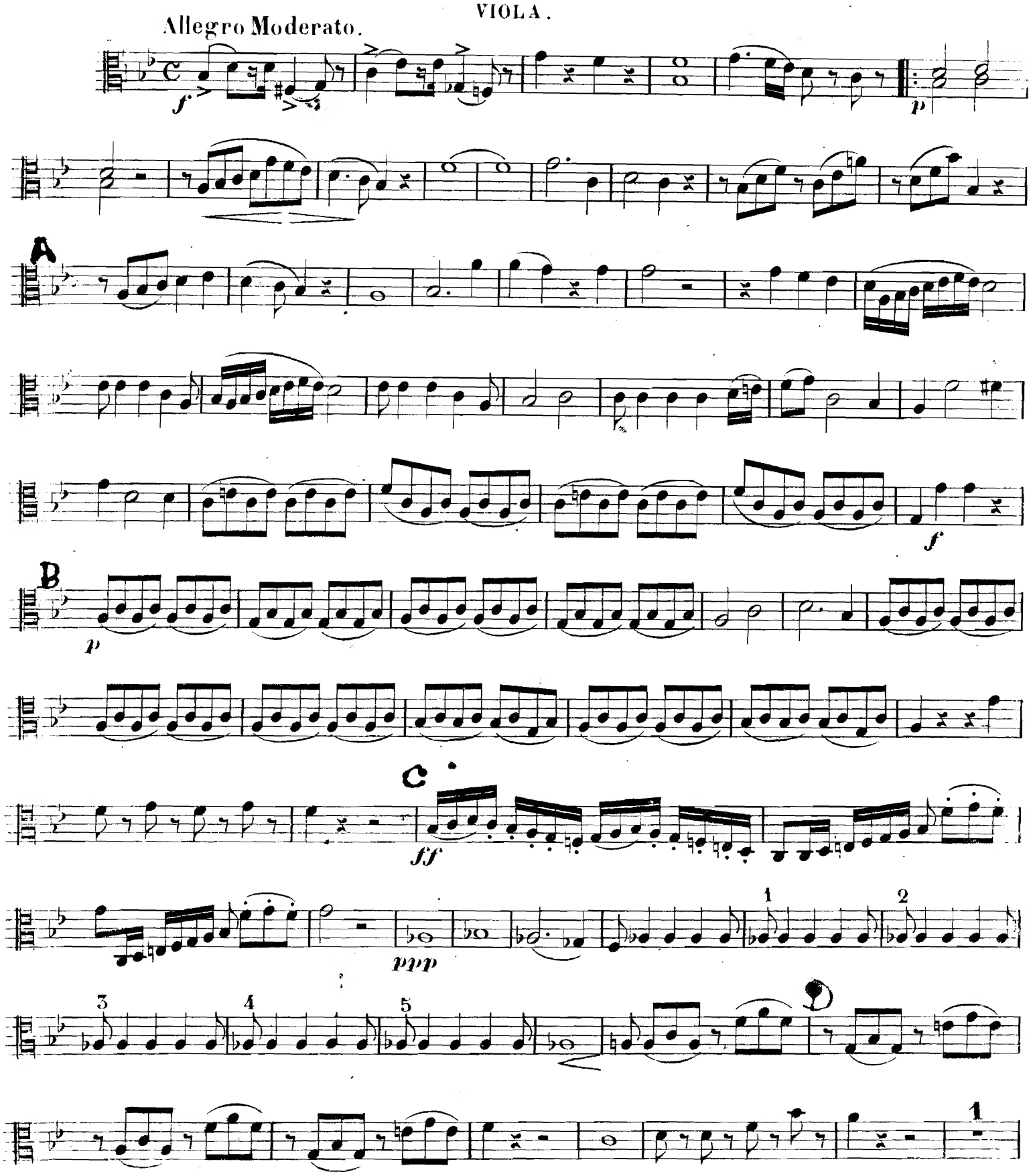
4088

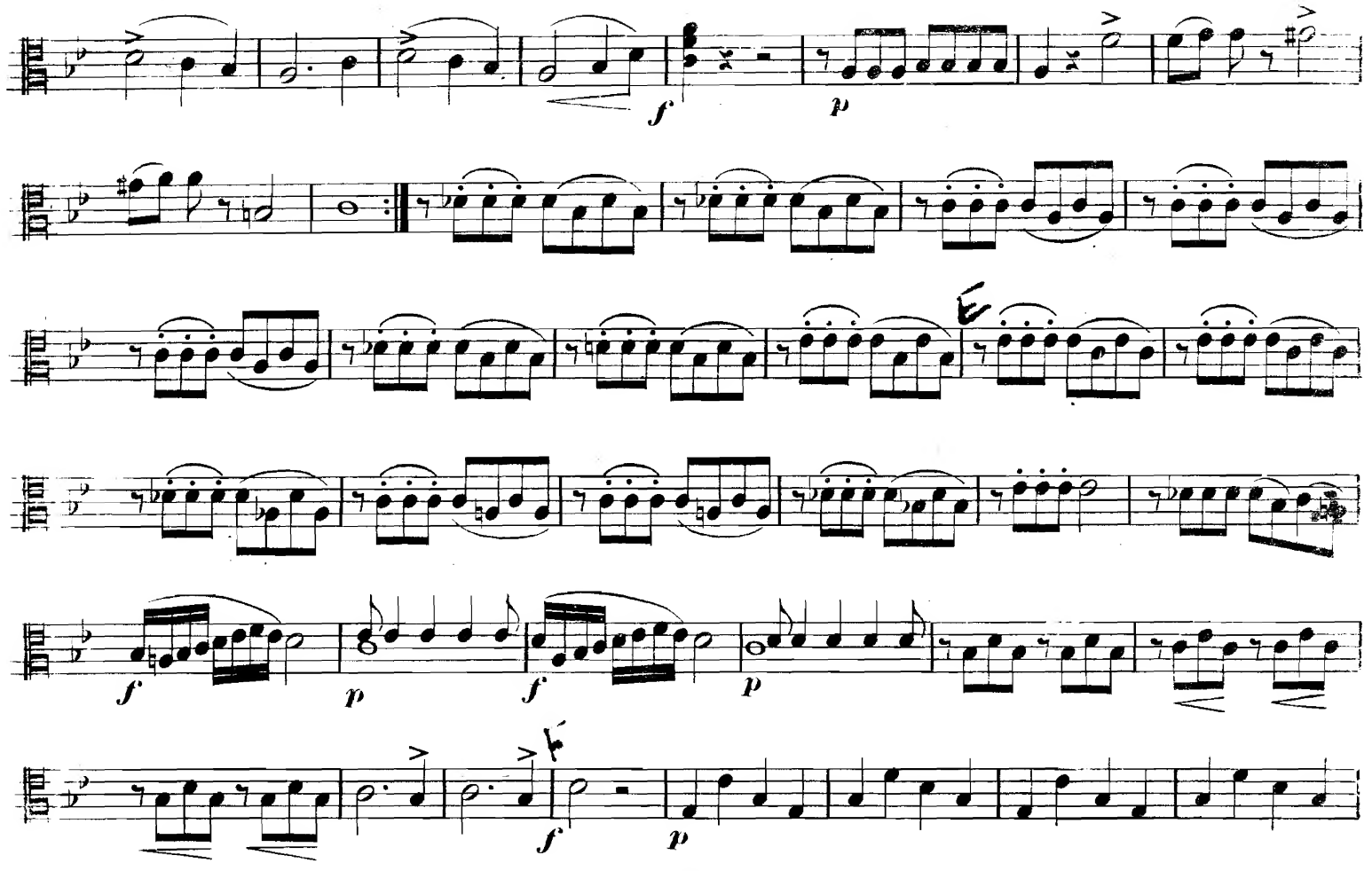
QUATUOR

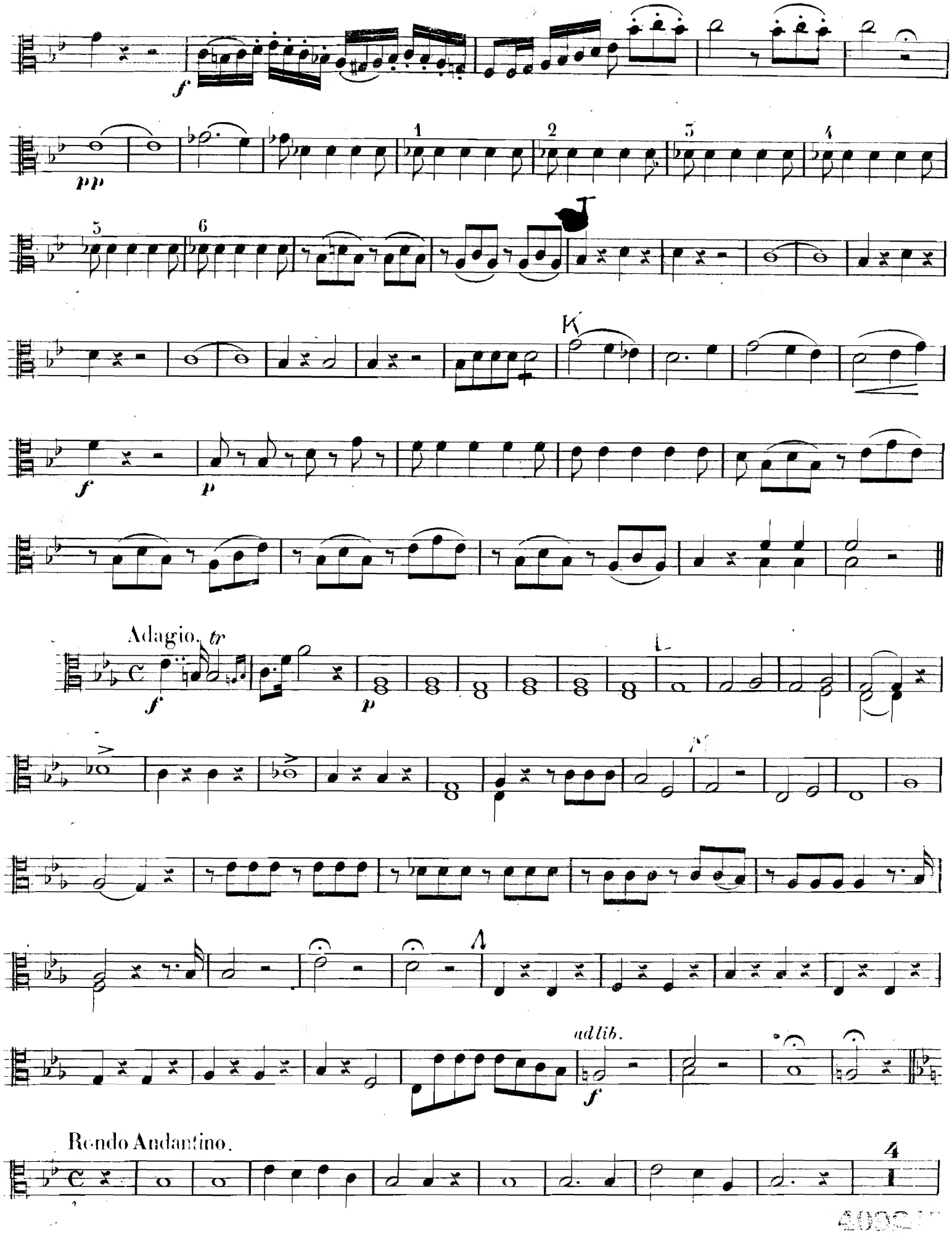
H. BÄRMANN Op. 18.

VIOLA.

Allegro Moderato.




f
p
E
f
p
f
p
F
f
p
G
f
ff
p
H
p
I


Adagio.
tr
ad lib.
Rondo Andantino.

Adagio.

f

p

f

Tempo primo.

p

pizz.

arco.

pizz.

R

poco rit.

a tempo.

f

Fine.

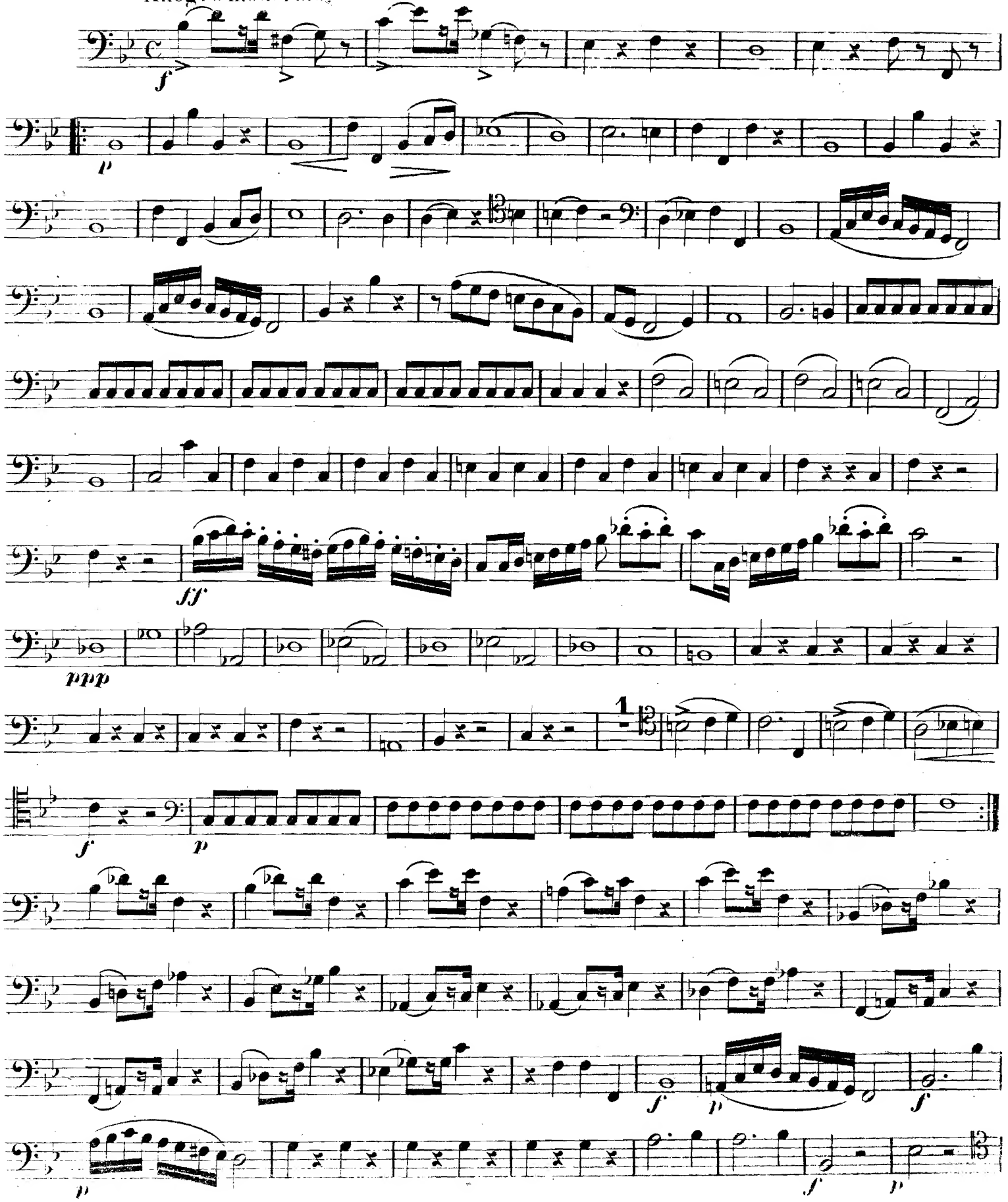
QUATUOR

4093

H. BÄRMANN Op. 18.

VIOLONCELLO.

Allegro moderato.



f

p

ff

pp

f *p*

Adagio. *tr*

f *p*

SOLO.

Rondo Andantino.

Adagio.

f *p*

Tempo Primo.

f *p*

pizz.

arco. pizz.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

poco rit. a tempo. *f*